## **Autumn Leaves**



Es gibt drei Elemente, die dazu beitragen, sowohl die Form, wie auch den melodisch-harmonischen Verlauf nachhaltig zu "inhallieren":

- + Melodie
- + an den Harmonien orientierte horizontale Melodielinie des Themas
- + Quintbassfolge des Harmonieverlaufs

Wenn man sich dann noch praktisch mit den Skalen und Vierklängen befasst, hat man eine ausreichende Grundlage für die Improvisation über dieses Thema.

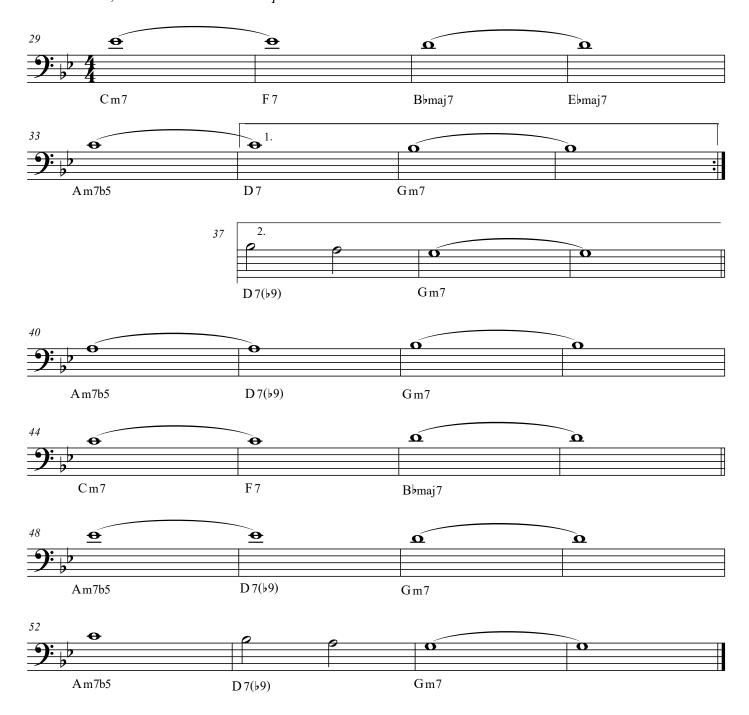
Die oben genannten Elemente sind nicht auf alle Jazzstandards in der hier gezeigten Form anwendbar.

Die ausführliche Analyse erfolgt im 2. Teil Jazzimprovisation.

## Melodische Leittonlinie

## Leittonreihen/Guide Tone Lines

Akkordfolgen kann man auch durch eine Folge von logisch angeordneten Melodietönen darstellen. Auch kann man seine Improvisation daran ausrichten. Eine der Möglichkeiten besteht darin, die Leittöne *Terz* und *Septime* fließend miteinander zu verbinden.



## Quintbasslauf

