

## Anlage 2 zum Artikel „Jazzimprovisation“ Teil 2

Nachfolgend zeige ich Euch ein paar Beispiele für die Interpretation des Themas und der Improvisation.

Noch ein kurzer Hinweis: Im Swing werden die Viertelnoten in der Regel kurz gespielt. In der nachfolgenden Version habe ich die Stilistik mit angegeben.

Ich spiele in der Regel das Thema so oder ähnlich. Als Posaunist habe ich hier den Bassschlüssel gewählt:

### Autumn Leaves von Johnny Mercer

Johnny Mercer

12

$Cm7$   $F7$   $Bbmaj7$   $Ebmaj7$

Hier verwende ich Chromatik und folge der „Guide Tone Line“.  
 B-Teil und erste 4 Takte C-Teil meiner Improvisation:

Am7(b5) D7(b9) Gm7

5 Cm7 F7 Bbmaj7

9 Am7(b5) D7(b9) Gm7

Hier noch ein paar Takte eines Chorus von Miles Davis (1926-1991), einem amerikanischen Jazztrompeter:

♩ = 104 Cm7 F7 Bbmaj7 Ebmaj7

Am7(b5) D7 Gm6 Cm7 F7 Bbmaj7

Delfeayo Marsalis, ein amerikanischer Jazzposaunist, geb. am 28.07.1965, spielte bei einem Konzert das Thema so:

♩ = ca. 178

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat major/C minor) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some triplet markings. The chord progression is as follows:

- Staff 1: Cm7, F7, Bbmaj7, Ebmaj7, Am7(b5), D7, Gm7
- Staff 2: Cm7, F7, Bbmaj7, Ebmaj7, Am7(b5), D7, Gm7
- Staff 3: Gm7, Am7(b5), D7, Gm7, Cm7, F7, Bbmaj7
- Staff 4: Ebmaj7, Am7(b5), D7, Gm7 (with a triplet of eighth notes)
- Staff 5: Am7(b5), D7, Gm7
- Staff 6: Cm7, F7, Bbmaj7

Der 1943 geborene amerikanische Jazzposaunist Fred Wesley improvisiert in der mir vorliegenden Aufnahme sehr skalenorientiert. Er spielt Autumn Leaves in Eb-Dur/C-Moll: Hier der Anfang des 1. Chorus:

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat major/C minor) and a 4/4 time signature. It consists of three staves of music, starting at measure 206. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some triplet markings. The chord progression is as follows:

- Staff 1: Fm7, Bb7, Ebmaj7, Abmaj7
- Staff 2: Dm7(b5), G7, Cm, Fm7, Bb7
- Staff 3: Ebmaj7, Abmaj7, Dm7(b5), G7, Cm