

# Lehrwerke

## Schule für Altposaune

Komponist: Martin Göß, Josef Gebker

Editionsnummer: IPV 1125

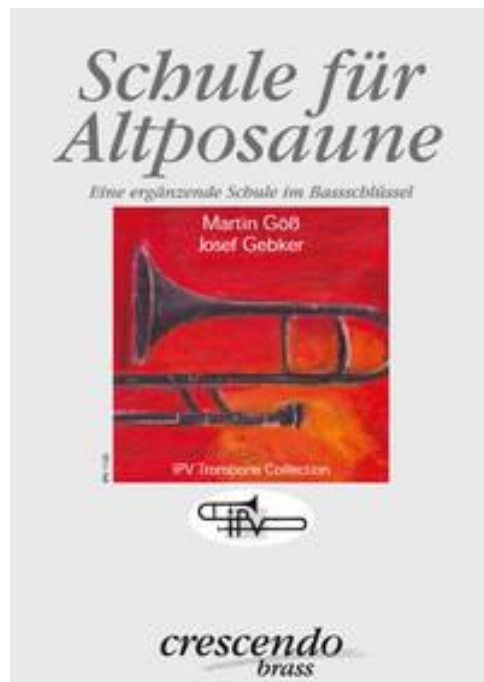
Schwierigkeitsgrad: 1 - 2 Ambitus: A - b<sup>1</sup>

Beschreibung:

Eine Schule für Anfänger und Umsteiger im Bassschlüssel

die Noten können hier bestellt werden:

<https://www.crescendo-brass.de/shop/noten/unterricht-mehr>



### Vorwort

Der vorliegenden Altposaunenschule in Es lag von Anfang an die Idee zugrunde, für alle Bläserinnen und Bläser jeden Alters ein spielbares und systematisches Notenmaterial für die Altposaune im Bassschlüssel zur Verfügung zu stellen.

Wir haben dabei bewußt auf ausführliche Darstellungen von Haltung, Atmung, Ansatz und Pflege des Instrumentes abgesehen, da wir der Meinung sind, dass dies am besten von der Lehrkraft selbst in den ersten Stunden demonstriert und kontrolliert werden kann.

Auch die Musiktheorie haben wir nur so weit wie nötig aufgenommen. In diesem Bereich gibt es genügend Material, und innerhalb einer Posaunenschule werden wir der Musiktheorie nicht gerecht.

Was die Geschichte der Posaune und sonstiges Hintergrundwissen anbelangt, möchten wir in diesem Zusammenhang auf andere Literatur verweisen. Wer mehr dazu wissen möchte, dem sei z. B. das Buch "Ihre Majestät die Posaune" von Karl-Heinz Weber empfohlen, das ebenfalls bei crescendo-brass erschienen ist.

Der große Vorteil der Altposaune ist, dass jeder Bläser ein Instrument in den Händen hält, welches kleiner, vom Gewicht her leichter und dadurch handlicher ist als die sonst übliche Tenorposaune.

Ganz besonders war uns daran gelegen, dass auch gerade jeder Anfänger nach dem ersten Kennenlernen der Noten und Zugpositionen in die Lage versetzt wird die einzelnen Stücke und Lieder auf der Altposaune im Bassschlüssel zu spielen.

Die Autoren wünschen viel Freude beim Posaune spielen.

Prof. Martin Göß & Josef Gebker

3

4

### Inhaltsverzeichnis

<b>Kapitel I</b>		<b>Kapitel VII</b>	
Musiktheorie	5	Basisübung 6	50
Rhythmusübungen im 4/4-Takt	7	Tonleiter As- und Des-Dur	53
Rhythmusübungen im 3/4-Takt	8	Tonleiter F- und G-Dur	54
Die ersten Töne auf der Altposaune	9	Es tanzt ein Bibabutzemann	55
Übung mit 5 Tönen	10	Es tönen die Lieder / Es waren zwei Königskinder	56
Sprachlieder	12	House of the rising sun / Deutscher Tanz	57
Naturtonübungen	13	Weißt du wieviel Sternlein stehen/ Altes Reigenlied	58
<b>Kapitel II</b>		Come, follow me / La Mourisque	59
Basisübung 1	14	Shalom chaverim / The river is flowing	60
Ist ein Mann in Brunn gefallen / Hänschen klein	15	Moll-Tonleitern	61
Die Töne von es bis es1	16	Zugtabelle	66
Rhythmusübungen mit Achtelnoten bzw. -pausen	16		
Der Hahn ist tot / Bruder Jakob	17		
<b>Kapitel III</b>			
Die Es-Dur-Tonleiter	18		
Kuckuck, Kuckuck / Der Kuckuck und der Esel	19		
Übungsstücke	20		
Die sieben Lagen	21		
Naturtonreihe	22		
<b>Kapitel IV</b>			
Basisübungen 2	23		
Der Mond ist aufgegangen / Hokus pokus	24		
Burleske	25		
Die punktierte Viertel-Note	26		
Alle Vögel sind schon da / Oh, Susanna	27		
Widèle, Wedele / Laßt uns miteinander	28		
Vergiß nicht zu danken	29		
<b>Kapitel V</b>			
Basisübungen 3	30		
Die B-Dur-Tonleiter	31		
Little Brown Jug / Freude schöner Götterfunken	32		
Down by the riverside	33		
Dat du min Leevesten büst / Es tönen die Lieder	34		
Die C-Dur-Tonleiter	35		
Fuchs du hast die Gans gestohlen	36		
Durch die Straßen			
<b>Kapitel VI</b>			
Basisübungen 4	37		
Die B-Dur-Tonleiter	39		
Dona nobis pacem	41		
Der 6/8-Takt	42		
Karneval von Venedig/ Thema aus der Moldau	43		
<b>Kapitel VI</b>			
Basisübungen 5	44		
Largo	46		
Die Sechzehntel-Note	47		
Skip to my Lou	48		
Intrade	49		

### Die Töne von es - es<sup>1</sup>

Note	es	f	g	as	b	c <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	es <sup>1</sup>
Lage Altposaune (Lage Altposaune mit Quartventil, Tenorposaune)	1. (3)	6. (1)	4. (4)	3. (3)	1. (1)	4. (3)	2. (1)	1. (3)

### Rhythmusübungen mit Achtelnoten-Pausen

Zuerst klatschen wir, danach spielen wir mit verschiedenen Tönen.

### Kapitel V Basisübung 3

**Atemübung:** Langsam durch den Mund einatmen, die Luft durch den Mund mit den Silben "r" oder "s" pulsartig ausatmen.

#### Tonbildung

#### Flexibilität

#### Anstossübung

#### Buzzingübung

### Little Brown Jug

Volkslied

### Freude, schöner Götterfunken

L. van Beethoven

# Schule für Kontrabassposaune

Komponist: Harald Kullmann, Benjamin Appel

Editionsnummer: IPV 1332

Schwierigkeitsgrad: 2 - 5 Ambitus: Subkontra B - c<sup>4</sup>

Beschreibung:

Eine Schule für alle Bereiche des Kontrabassposaunenspiels

die Noten können hier bestellt werden:

<https://www.crescendo-brass.de/shop/noten/unterricht-mehr>



## Inhaltsverzeichnis / Contents

• <b>Vorworte / Prefaces</b>	
▪ Vorwort von Harald Kullmann	1
▪ Preface by Harald Kullmann	4
▪ Vorwort von Benjamin Appel	6
▪ Preface by Benjamin Appel	7
• <b>Stimmungen / F - Key and Attachments</b>	
▪ <b>F - Stimmung / F - Key Basic Pitch</b>	9
I. Zugtabelle / Slide Position Chart	10
II. Long Tone Exercises - Warm up	11
III. Flexibilität	13
IV. Zugtechnik / Slide Positioning	15
V. Tonleiterübung (F-Dur) / Scale Exercise (F-major)	16
VI. Koordinationsübungen / Coordination Exercises	17
VII. Melodische Vorbüben / Melodious Pre-Etudes	18
VIII. Etüden / Etudes	19
IX. Orchesterstellen aus: / Orchestral Excerpts from: „Siegfried“	22
• <b>Eb - Stimmung / Eb - Attachment</b>	23
I. Zugtabelle / Slide Position Chart	24
II. Long Tone Exercises - Warm up	25
III. Flexibilität	26
IV. Zugtechnik / Slide Positioning	28
V. Koordinationsübungen / Coordination Exercises	29
• <b>D - Stimmung / D - Attachment</b>	33
I. Zugtabelle / Slide Position Chart	34
II. Long Tone Exercises - Warm up	35
III. Flexibilität	36
IV. Zugtechnik / Slide Positioning	38
V. Koordinationsübungen / Coordination Exercises	39
• <b>Bb: - Stimmung / Bb: - Attachment</b>	43
I. Zugtabelle / Slide Position Chart	44
II. Long Tone Exercises - Warm up	45
III. Flexibilität	46
IV. Zugtechnik / Slide Positioning	49
V. Koordinationsübungen / Coordination Exercises	49
• <b>Ab: - Stimmung / Ab: - Attachment</b>	53
I. Zugtabelle / Slide Position Chart	54
II. Long Tone Exercises - Warm up	55
III. Flexibilität	56
IV. Zugtechnik / Slide Positioning	58
V. Koordinationsübungen / Coordination Exercises	59
• <b>Technische Studien / Technical Studies</b>	63
▪ <b>Warm Up Programm / Warm Up Programme</b>	
I. Long Tones	64
II. Flexibilität	65
III. Zungenstoß / Tongueing	69
IV. Ventilkoordination / Valve Coordination F – Eb – Bb <sub>1</sub> – Ab <sub>1</sub>	70
V. Ventilkoordination / Valve Coordination F – D – Bb <sub>1</sub> – Ab <sub>1</sub>	72
• <b>Tonumfangtraining / Training the Range</b>	
I. Übungen für die Tiefe / Exercises for the Lower Range	74
II. Übungen für die Höhe / Exercises for the Upper Range	75
• <b>Tonleiter und Akkorde / Scales and Arpeggios</b>	
I. Major Scales	
1. Tiefentraining / Lower Range Practicing	77
2. Höhenttraining / Upper Range Practicing	79
3. Artikulationsvarianten / Articulation Variants	81
4. Übemodelle / Practicing Patterns	82
II. Minor Scales	
1. Tiefentraining / Lower Range Practicing	84
2. Höhenttraining / Upper Range Practicing	85
III. Major Chords	
1. Tiefentraining / Lower Range Practicing	87
2. Höhenttraining / Upper Range Practicing	89
3. Artikulationsvarianten / Articulation Variants	89
4. Übemodelle / Practicing Patterns	90
IV. Minor Chords	
1. Tiefentraining / Lower Range Practicing	90
2. Höhenttraining / Upper Range Practicing	92
V. Kombinationsmodelle / Combination Patterns	93
VI. Chromatik / Chromatics	
1. Chromatische Tonleiter / Chromatic Scale (F <sub>1</sub> - f <sub>1</sub> )	95
2. Übebeispiele / Practicing Examples	95
• <b>Konzerttetüden / Concert Etudes</b>	97
• <b>Orchesterstellen / Orchestral Excerpts</b>	113
▪ Elektra	114
▪ Rheingold	115
▪ Die Walküre	116
▪ Siegfried	120
▪ Götterdämmerung	122
• <b>Anhang / Appendix</b>	125
▪ Chromatische Zugtabelle / Chromatic Slide Position Chart F-Eb-Bb <sub>1</sub> -Ab <sub>1</sub>	126
▪ Chromatische Zugtabelle / Chromatic Slide Position Chart F-D-Bb <sub>1</sub> -Ab <sub>1</sub>	127
▪ Kontrabassposaune in vier Wochen – ein Versuch!	128
▪ Kontrabasstrombone in four weeks – an attempt!	135
▪ Vita Benjamin Appel	142
▪ Vita Harald Kullmann	143

#### IV. Zugtechnik - Slide Positioning

Tipp:  
Die einzelnen Abschnitte zuerst in eher langsamen Tempi ( $\mu = 60 - 80$ ) üben, um die Zugpositionen zu sichern. Dabei immer auf den Klang achten. Das Tempo allmählich steigern.

1 Play the singular sections rather slowly in the beginning ( $\mu = 60 - 80$ ), for making sure to match the slide positions. Always keep an ear on the sound. Increase the tempo gradually.

## Konzertetüden / Concert-Etudes

Um das bisher Erlernte nicht nur in technischer Form zu üben, wurden eigens für diese Schule 12 Etüden komponiert, die im Schwierigkeitsgrad mittel bis schwer gehalten sind. Da die Kontrabassposaune ja ein eher "klassisches" Instrument ist, wurden auch zeitgemäße Etüden eingefügt, die aktuelle Musikstile behandeln und somit dem eher konservativen Instrument auch andere Genres eröffnen. Rock, Funk, Swing, Ragtime als Musikstile, sowie auch eine atonale Etüde bilden den "moderneren" Teil dieser Etüdensammlung. Natürlich sind auch Etüden im herkömmlichen Sinne vorhanden, die teilweise den Vocalisen von Giuseppe Concone oder Marco Bordogni nachempfunden sind. Somit kann man auch die gesangliche Seite der Kontrabassposaune kennen und lieben lernen. Auch zwei heroische Etüden sind vorhanden, welche den Artikulationsarten der, im Kapitel "Orchesterstellen" vorhandenen, "schmetternden" Stellen aus den wagnerschen Ring - Opern nachempfunden sind. Die Etüden sind allesamt auch für Bassposaune spielbar.

*Far not to practice only technically, 12 etudes have been composed especially for this method, held in grade 3 - 4. The contrabass trombone is usually seen as a "classical" instrument, therefore "up to date" etudes have been inserted, to teach modern styles of music and to help the rather conservative instrument having a peek into other genres. Rock, funk, swing, ragtime as styles as well as an atonal etude are building the "modern" part of this collection. Of course, there are conventional etudes as well, which are partially imitating the vocalises of Giuseppe Concone and Marco Bordogni. So it is possible to experience the "singing" side of the contrabass trombone - and to fall in love with it. Also included are two heroic etudes which are imitating the articulations found as "blaring" excerpts in the Wagnerian ring operas as described in the chapter "orchestral excerpts". All etudes are also playable for basstrombone.*

## Kontrabassposaune in vier Wochen - ein Versuch!

Jeder Student kennt diese Situation: Die erste Einladung zum Probespiel flattert ins Haus. Die gängigen Pflichtstücke und Orchesterstellen auf der Bassposaune sind gewissenhaft vorbereitet, doch das Orchester verlangt zusätzlich die bekanntesten Stellen auf der Kontrabassposaune. Ab diesem Zeitpunkt sind es meist nur ein paar Wochen bis zum Probespiel - Jetzt gilt es, effektiv zu arbeiten!

Im Anschluss findet sich eine Zusammenfassung der wichtigsten Übungen. Der chronologische Aufbau wurde hier beibehalten: Zuerst die F - Stimmung, die Eb / D - Stimmung, die Bb - Stimmung und in stark verkürzter Form die Ab - Stimmung. Natürlich kann dieser „Schnelldurchlauf“ kein dauerhaftes fundiertes Üben ersetzen!

### Die ersten 10 Tage

In den ersten zehn Tagen liegt der Schwerpunkt darauf, unterschiedliche Lagen und Stimmungen einzüben. Trotz eines straffen Zeitplans ist es unabdingbar sehr genau zu arbeiten. Stimmgerät, B.E.R.P. und Metronom müssen daher ständige Begleiter sein! Der Ha - Da Stoß ist für die Luftführung sehr hilfreich. Die nachfolgenden Übungen sollten täglich 1 - 1,5 Stunden konzentriert gearbeitet werden!

### F - Stimmung

#### I. Long Tone Exercises - Warm Up

Übung 1 - 6

#### II. Flexibilität

Übung 1 - 4 und 7

#### III. Zugtechnik

Übung 1 - 6

#### IV. Tonleiterübung

komplett

#### V. Koordination

Übung 1 - 9

### Eb / D - Stimmung

#### I. Long Tone Exercises - Warm Up

Übung 1 - 6

#### II. Flexibilität

Übung 1 - 3 und Übung 5

#### III. Zugtechnik

Übung 1 - 5

#### VI. Koordination

- Vorübung: Position 1 - 5 immer die ersten drei Takte

- Übungen Position 1 - 5 je nach Zeitaufwand auszugswiese oder komplett