

# Noten für Tenorposaune und Klavier/Orgel

## Ave Regina & Laudate Dominum aus "Il terzo libro"

Komponist: Giovanni Battista Riccio

Bearbeiter: Josef Gebker

Editionsnummer: IPV 0910

Schwierigkeitsgrad: 2 - 3 Ambitus: c - f'

Beschreibung:  
Zwei frühbarocke Vokalkompositionen als stimmungsvolle  
Bearbeitungen

die Noten können hier bestellt werden:  
<https://www.crescendo-brass.de/shop/noten/posaune-klavier>



**Ave Regina**  
aus: Il terzo libro Venedig, 1620

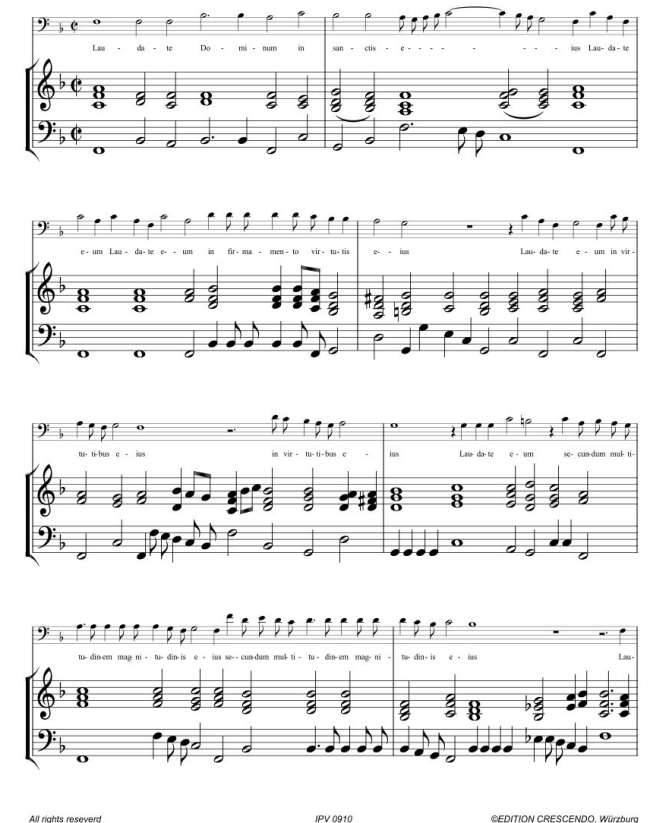
A una voce Soprano ouero Tenor Giovanni Battista Riccio



©EDITION CRESCENDO, Würzburg      IPV 0910      All rights reserved

**Laudate Dominum**  
aus: Il terzo libro Venedig, 1620

A una voce Tenor ouero Canto Giovanni Battista Riccio



©EDITION CRESCENDO, Würzburg      IPV 0910      All rights reserved

# Morceau patétique

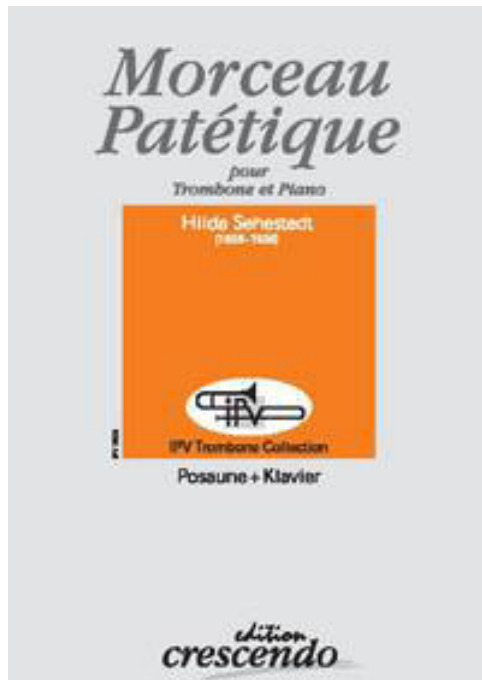
Komponist: Hilda Sehestedt

Editionsnummer: IPV 0908

Schwierigkeitsgrad: 3      Ambitus: G - b<sup>1</sup>

Beschreibung:  
Reizvolles, spätromantisches Originalwerk der dänischen  
Komponistin

die Noten können hier bestellt werden:  
<https://www.crescendo-brass.de/shop/noten/posaune-klavier>



**Morceau patétique**  
pour  
Trombone et Piano

Hilda Sehestedt  
(1858-1936)

*Allegro Moderato*

Trombone *mf* *tr Tranquillo*

Piano *mf* *f* *tr Tranquillo* *mf*

5 *mf* *p* *tr Tranquillo p*

9 *mf* *p* *mf cresc.*

13 *f* *mf espressivo* *mp*

© EDITION CRESCENDO, Würzburg      IPV 0908      All rights reserved

71 *f* *dim.*

75 *p espressivo*

77 *mf*

80 *p* *ritenuto* *p*

© EDITION CRESCENDO, Würzburg      All rights reserved

# Little Concertino

Komponist: Werner Achs

Editionsnummer: IPV 1336

Schwierigkeitsgrad: 3      Ambitus: B - as<sup>4</sup>

Beschreibung:  
Schwungvolles Konzertstück in 3 kurzen Sätzen

die Noten können hier bestellt werden:  
<https://www.crescendo-brass.de/shop/noten/posaune-klavier>



## Little Concertino

- 3 -

Maestoso / Energico

Werner Achs (\* 1941)  
komp. 2009

Pos. *ff*

Klav. *f*

© crescendo brass, Würzburg      IPV 1336      All rights reserved

- 4 -

Andante

© crescendo brass, Würzburg      IPV 1336      All rights reserved

# Drei kleine Konzertstücke

Komponist: Andreas Frey

Editionsnummer: IPV 1755

Schwierigkeitsgrad: 3 Ambitus: B - des'

Beschreibung:  
Unterhaltsam, mit programmatischem Bezug

die Noten können hier bestellt werden:  
<https://www.crescendo-brass.de/shop/noten/posaune-klavier>



## Drei kleine Konzertstücke für Posaune und Klavier

### Ritter Posan

Andreas Frey (\* 1970)

Andante

Posaune

Klavier

*mf*

*mf*

5

*mp*

9

1. 2.

*mf*

*mp*

14 Più mosso

*p*

*mf*

*p*

© crescendo-brass, Würzburg

IPV 1755

All rights reserved

4

## Ein Klage lied

Andante

*mf*

*mf*

(con sordino ad lib.)  
espress

5

*mf*

10

1. 2.

15 klagend

*p*

*p*

*p*

© crescendo-brass, Würzburg

IPV 1755

All rights reserved

# Trombone Triple

Komponist: Werner Achs

Editionsnummer: IPV 1227

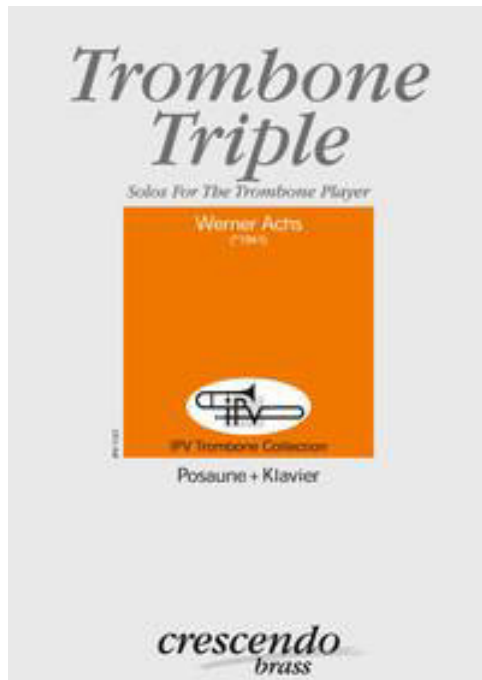
Schwierigkeitsgrad: 1 - 4 Ambitus: B - f

Beschreibung:

3 unterhaltsame Eigenkompositionen von melodisch - fetzig

die Noten können hier bestellt werden:

<https://www.crescendo-brass.de/shop/noten/posaune-klavier>



- 4 -

## Posaunenlaune

Moderato

Pos.

Klav.

Werner Achs (\*1941)  
komp. 2007

mf

p

4

6

8

mf

mf

mf

© crescendo brass, Würzburg

IPV 1227

All rights reserved

- 10 -

15 Allegretto / tänzerisch

mf

p

mp

18

mp

p

21

mf

mp

mf

24

mp

© crescendo brass, Würzburg

IPV 1227

All rights reserved

# Fuge g-Moll BWV 578

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeiter: Andreas Mössinger

Editionsnummer: IPV 0909

Schwierigkeitsgrad: 3 - 4 Ambitus: B - c''

Beschreibung:  
Dankbare Transkription der bekannten Bach-Fuge für  
vielseitige Verwendung

die Noten können hier bestellt werden:  
<https://www.crescendo-brass.de/shop/noten/posaune-klavier>



**Fuga**  
für Orgel und Solo-Posaune  
BWV 578

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 - 1750)  
Edited by Andreas Mössinger

ca.  $\text{♩} = 72$

Posaune

Orgel

5

8



© EDITION CRESCENDO, Würzburg

IPV 0909

All rights reserved

11

14

17

20



© EDITION CRESCENDO, Würzburg

IPV 0909

All rights reserved

# Concert Sketch Nr. 5

Komponist: Vladislav M. Blazhevich

Editionsnummer: IPV 1333

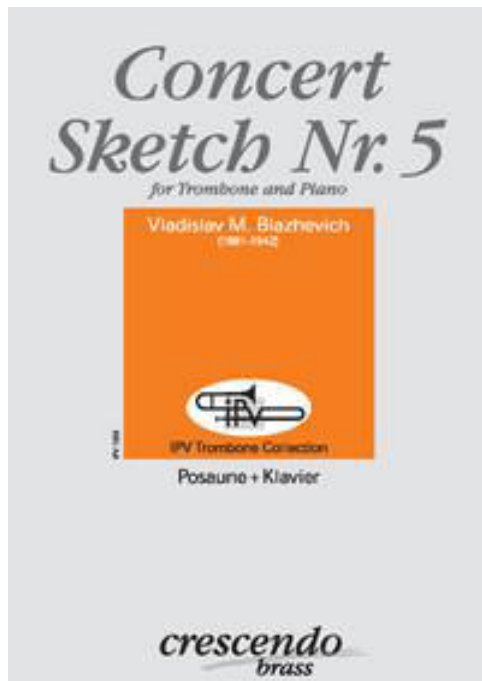
Schwierigkeitsgrad: 3 - 4 Ambitus: F - b<sup>1</sup>

Beschreibung:

Spätromantisches Originalwerk des Begründers der Russischen Posaunenschule

die Noten können hier bestellt werden:

<https://www.crescendo-brass.de/shop/noten/posaune-klavier>



## Concert Sketch Nr. 5

Vladislav Blazhevich (1881-1942)  
Edited by Norbert Damm

Andante con affizione

Trombone

Piano

*p*

*p cresc.* *dim.*

*pp dolcissimo*

*p molto espressivo* *f*

© CRESCENDO Brass, Würzburg IPV 1333 All rights reserved

2

11

*pp*

13

*rit.* *pp*

15

**A** *accel.*

18

*rit.*

© CRESCENDO BRASS, Würzburg IPV 1333 All rights reserved

# Wellenspiele

Komponist: Andreas Frey

Editionsnummer: IPV 0912

Schwierigkeitsgrad: 4      Ambitus: D - c<sup>4</sup>

Beschreibung:  
Melodische Wellenbewegungen bestimmen das Zusammenspiel von Posaune und Orgel

die Noten können hier bestellt werden:  
<https://www.crescendo-brass.de/shop/noten/posaune-klavier>



Wellenspiele für Posaune und Orgel Andreas Frey

Allegro (♩ = 100)

Posaune Allegro (♩ = 100)

Orgel *mp*

Pedale *mp*

6

Pos. *mp*

Org.

Ped.

11

Pos.

Org.

Ped.

16

Pos. *p*

Org. *p*

Ped. *p*

© CRESCENDO BRASS, Würzburg.      IPV 0912.      All rights reserved

22

Pos. *f*

Org. *f*

Ped. *f*

27

Pos.

Org.

Ped.

30

Pos. *p*

Org. *p*

Ped. *p*

34

Pos. *p*

Org. *p*

Ped. *p*

© CRESCENDO BRASS, Würzburg.      IPV 0912.      All rights reserved





# Introduction und variierter Choral „Nun danket alle Gott“

Komponist: Friedrich August Belcke

Editionsnummer: IPV 1654

Schwierigkeitsgrad: 4 - 5 Ambitus: Es - b'

Beschreibung:

Wiederentdeckte Rarität! Originalkomposition des legendären Posaenvirtuosen Belcke für Soloposaune, Posaunenquartett, Männerstimmen und Orgel

die Noten können hier bestellt werden:

<https://www.crescendo-brass.de/shop/noten/posaune-klavier>

*Introduction  
und variierter Choral  
„Nun danket alle Gott“*

Friedrich August Belcke  
(1795 - 1874)

IPV Trombone Collection

Soloposaune, Männerstimmen,  
Orgel & Posaunenchor

*crescendo  
brass*

Partitur

### Introduction und variierter Choral "Nun danket alle Gott"

für Soloposaune, Männerstimmen, Orgel und Posaunenchor Friedrich A. Belcke  
(1795-1874)

*Introduction - Choralmäßig*

Solo-Posaune: *p* *cresc.*

Orgel: *f*

Pedal: *f*

8 *p*

15 *un piu Vivo* *a tempo* *dim.* *f*

© CRESCENDO BRASS, Würzburg IPV 1654 All rights reserved.

21 *-2-*

Pos. *f* *p*

Org. *f* *p*

Ped. *f* *p*

28 *p*

Pos. *p*

Org. *f*

Ped. *f* *p*

35 *f*

Pos. *f*

Org. *f*

Ped. *f*

41 *ff* *ff*

Pos. *ff* *ff*

Org. *ff* *ff*

Ped. *ff* *ff*

© CRESCENDO BRASS, Würzburg IPV 1654 All rights reserved.

Choral „Nun danket alle Gott“ von Friedrich August Belcke (1795 - 1874)

für

Posaune, Orgel, Männerstimmen und Posaunenchor

In der damaligen, ca. 2000 Einwohner zählenden Stadt Lucka, herrschte um 1838 ein reges, abwechslungsreiches und interessantes Musikleben. Unterschiedlichste Kompositionen kamen zur Aufführung, vielseitig die Auswahl und der Charakter der Werke. So erklangen Kompositionen von Cherubini, Beethoven, Mozart und Herold in den öffentlichen Konzerten, aber auch von den gebürtigen Luckaer Brüdern Friedrich August, sowie Christian Gottlieb Belcke wurden Kompositionen aufgeführt. Beide Brüder waren Mitglieder des Gewandhausorchesters Leipzig und gehörten zu den Förderern dieser Veranstaltungen, die vorwiegend in den Wintermonaten stattfanden. Das geistig-kulturelle Zentrum war in erster Linie die Kirche, aber auch der Rathausaal wurde zu verschiedenen kulturellen Veranstaltungen im hohen Maße genutzt. Seit fast 50 Jahren fanden diese Konzerte in Lucka schon statt.

Dieser ständigen intensiven Nutzung war allerdings das Gotteshaus, speziell die Orgel der Luckaer Kirche auf Dauer nicht gewachsen. Gab es schon vorher einmal Überlegungen für eine Restaurierung der Kirche, so wurde diesmal in die Planung gleich die Neuanschaffung einer Orgel mit einbezogen.

Den eigentlichen Anstoß für dieses Orgelprojekt gab eine Stiftung der beiden Belcke Brüder. Sie spendeten aus einem Reinerlös eines ihrer Konzerte für die neue Orgel. Aus dem benachbarten Borna gewann man den Orgelbauer Kreuzbach und letztendlich wurde die Gelegenheit genutzt, die gesamte Kirche zu sanieren, so dass am 30.10.1859 feierlich eine neue Orgel eingeweiht werden konnte.

Schon 1833 gab Friedrich August Belcke einmal zusammen mit dem Berliner Organisten Voigt ein Konzert für Posaune und Orgel in Lucka. Aus diesem wirkungsvollen und nachhaltigen Konzert muss ihm wohl der Gedanke gekommen sein, für einen so weihvollen Moment, wie der einer Orgelweihe, eine neue, gleichsam beeindruckende Komposition für seinen Heimatort zu erschaffen. Es ist eine Komposition für Posaune, Orgel, Männerstimmen und Posaunenchor. Hinweise auf die geschätzte Mitwirkung von Luckaer Musikern, vielleicht sogar Posaunisten, mögen mit dazu beigetragen haben, eine Komposition wie diese zu erschaffen. Aber auch an den Männerstimmen wird es nicht gelegen haben, Chöre jedweder Art gab es in dieser Zeit in fast jedem Ort Deutschlands.

Der Text zu dem Choral „Nun danket alle Gott“, stammt aus der Feder von Martin Rinkert, der nur wenige Kilometer aus dem benachbarten Eilenburg stammt. Dieser protestantische Choral zählt zu den bekanntesten geistlichen Liedern in deutscher Sprache. Belckes Erfahrung in der künstlerischen Zusammenarbeit mit Orgel und Posaune, aber auch mit einem Männergesangsverein, könnten mit einem entscheidenden Einfluss auf die Entstehung dieser Komposition gegeben haben. Wirkungsvoll ist sie aufgebaut. Die einzelnen „Solisten“ (Posaune, Orgel, Männerstimmen und die vier Posaunen) kommen ihrem Charakter entsprechend sehr gut zur Geltung.



Posaunen

Introduction und variiertes Choral  
"Nun danket alle Gott"

für Soloposaune, Männerstimmen, Orgel und Posaunenchor

Friedrich A. Belcke  
(1795–1874)

Introduction  
– TACET –

Choral un piu Vivo a tempo Recit. un piu string. rall.

Varie.

© CRESCENDO BRASS, Würzburg

IPV 1654

All rights reserved.

Tenor/Bass

Introduction und variiertes Choral  
"Nun danket alle Gott"

für Soloposaune, Männerstimmen, Orgel und Posaunenchor

Friedrich A. Belcke  
(1795–1874)

Introduction  
– TACET –

Choral

© CRESCENDO BRASS, Würzburg

IPV 1654

All rights reserved.